



CINE Hannah Montana. Alta concurrencia al estreno de la cinta cómica musical de Disney.

CULTURA

Xavier Oquendo. El escritor ambateño realiza esta semana un encuentro de poesía en varias ciudades del país.

*** GENTE**

El Ocho. El músico José Emilio Pacheco ganó el premio Reina Sofía de Poesía.



Canciones tradicionales de más de 40 años continúan en los gustos del público para dedicarles a sus progenitoras



Madres, musas de historias musicales

Relatos tristes, alegres, de perdón y de admiración son los contenidos de las composiciones clásicas vigentes.

Cinco mil copias vendidas en los primeros quince días de publicación del disco *Madre* hoy suena más en los oídos que el otro pasado en el mejor instante: «en este tiempo» —de la cantante de música nacional Yvanka Cárdena. El motivo fue porque el CD contenía las canciones que más le pedía el público para dedicarle a sus madres, desde que la artista había comenzado.

Cárdena incluyó en su disco composiciones que son su «símbolo de feminidad y su identidad», como *Madre* hoy suena solo, de Rosalva Vergara; *Encanto al día* de Salvador Ocho; *Madre querida* de José José; *Madre querida* de Lito Dan; *Algo se me fue contigo* de Néstor Arias; y *Amor eterno* de Juan Gabriel, que popularizó la cantante Néstor Arias.

La cantante de música nacional Yvanka Cárdena también ha tenido gran acogida con su disco para las madres, titulado *Madre* hoy suena solo. El disco incluye canciones que son su «símbolo de feminidad y su identidad», como *Madre* hoy suena solo, de Rosalva Vergara; *Encanto al día* de Salvador Ocho; *Madre querida* de José José; *Madre querida* de Lito Dan; *Algo se me fue contigo* de Néstor Arias; y *Amor eterno* de Juan Gabriel, que popularizó la cantante Néstor Arias.

La madre se convirtió hace más de 40 años en la musa de

inspiración para muchas compositoras de esa época, quienes la describían como una mujer noble y abnegada. Otras, en cambio, le pedían perdón por haberle fallado a la protagonista después de su muerte.

«Los géneros tradicionales que muchas para ellas eran los pasillos, pasillos, vals, tangos y boleros. Conforme la música del tiempo las mismas canciones se han adaptado a otros ritmos como los tropicales, la música moderna, el pop, entre otros».

«No obstante, las nuevas canciones creadas para las madres continúan siendo historias, como la admiración y el agradecimiento. Y el público continúa prefiriendo las clásicas, explica la productora y animadora de radios locales.

Joselyn Fajardo, productora, periodista y presentadora de programas radiales de radio Cúcuta desde hace 20 años, asegura que los temas emocionales clásicos y requiridos gustando por «la ternura profunda y el lenguaje sencillo que así el autor para decir las cosas que sucedieron en esos tiempos. El éxito de esas melodías se debe a la riqueza poética y a la estructura del relato», explica.

Para Carlos Méndez, de 30 años, dos serenas con sus amigos en las fiestas de la madre es el mejor regalo que le pueden ofrecer a sus madres,

porque «ellas se emocionan con las letras de estas canciones como a la cumbia de mi madre de Lito Dan y *Madre querida* como de Julio Jaramila».

Ahora que los versos de las temas que por de ejemplo *hacerse de la vida un camino*, son decir: «Todos tienen una madre, (algunos como la mía, que anda como loca haciendo cosas bonitas); La vístas dentro mi mamá, sencilla como es ella, y me oyes en la casa como el hijo de una estrella», o «*Madre, querida mamá, ¿una alhambra en el cielo, cómo me está en un beso, cómo me pueda vivir...*».

En las canciones también hay historias tristes que recuerdan como *Amor eterno* y *Algo se me fue contigo*.

«En la historia de mi vida, que he vivido en silencio por tu culpa, me siento en el espejo y veo en mi rostro, el tiempo que he vivido por tu culpa...».

«Y *Algo se me fue contigo*, madre, algo se me fue perdido, madre, en las días de tu vida, madre, o en tu último suspiro, madre, era eterna madre, madre...» son las más pedidas por los hombres y mujeres de todas las edades, según Cárdena.

«La gente así siempre prefiere la música más tradicional,

porque yo les hago un disco en estado pregonero que el espectador me pide que para el fondo del fondo sino para que alegría pero hay gente que tiene recuerdos que no se pueden olvidar», agregó Méndez.

Más no todos los temas son tristes, hay otros alegres como *Oh, mamá* de Julio Jaramila. «Tienen que gustar el más, pero que gustar papá, ¿por qué, cómo de mi madre, con tanta bondad», es parte del estribillo de esta composición que perdura por las discusiones de *Amor Eterno*, propiedad de Studio II Producciones, que promociona a más de 40 artistas para esta feria, entre solistas, tríos, dúos y grupos de músicos.

Ella dice que los recuerdos a las madres comienzan al volver a casa y a la familia (en la segunda copla hasta hoy).

También otros clásicos que fueron de Europa y detallan a las madres comienzan al volver a casa y a la familia (en la segunda copla hasta hoy).

A los músicos les solicitan las composiciones tradicionales, pero adaptadas a su ritmo, destacó Angel Narváez, director del estudio de *Madre* hoy suena solo.

«Los jóvenes que no conocen los gustos de sus padres piden canciones alegres», refiere.

Narváez asegura que pide composiciones también gustan a los niños porque en las canciones se les enseñan para que los dediquen a sus madres, como *Mamá*, o *Algo a mí*.

La sala también cuenta con canciones clásicas que gustan de entre jóvenes, como *Madre* de Melanchía, el segundo disco del Conjunto Clásico Grupo de madre, del grupo 70 años. *Mamá* de José Arias; *Mamá* de Alex Lario y su compañía *Mamá*, de Daniel Miranda, y

Regalo de Dios, cantada por Oscar de León, explica Raúl Branda, locutor de radio Banda.

«Son historias hermosas de la infancia de las personas. Habla de lo que la mamá significa para la gente. Exalta sus cualidades. Hay historias tristes, como *Madre*, que narra la vida de un preso a quien solo su madre lo visitaba. Y cuando él sale, acude primero a ver a su mamá, pero ya no la encuentra viva», comenta Branda.

También hay composiciones nuevas para las madres discadas, solistas, presentadas y aquellas que aún son adiciones. PÁGINA 2

Las pedidas

- A la cumbia de mi madre
- Madre, querida mamá
- Algo se me fue contigo
- Amor eterno
- Serenata a mi madre
- Regalo de un hijo
- Mamá, si llega a viejo
- Madrecita
- El Cristo de oro
- El vestido de mamá



Portadas de algunos libros de culto de la colección que comienza con *El alma*.